



**COLÉGIO ESTADUAL PEDRO CALMON**

**“NOME DO TRABALHO”**

Amargosa-Ba  
2019

Nome completo de cada componente  
Nome completo de cada componente  
Nome completo de cada componente

## “NOME DO TRABALHO”

Roteiro/Pesquisa/Relatório apresentado como exigência parcial da disciplina **Linguagens Artísticas**, Turma **1ºA**, do Ensino Médio Integral, referente à **II Unidade**.

Orientação: Professora Roberta Peixoto.

MODELO DE CAPA DO ROTEIRO

*“(Título)”*  
*de*  
*(seu nome)*

*Direitos autorais de (seu nome e ano)*  
*Todos os direitos reservados.*

*(seu nome)*  
*(seu e-mail)*  
*(seu telefone)*  
*(seu endereço)*

## MODELO DE ROTEIRO

### APRESENTAÇÃO DO ROTEIRO

Nome da peça;

Descrição da peça: gênero, número de atos, quantidade de páginas. Alguns gostam de colocar número de personagens, dizendo quantos são homens, quantos são mulheres e se já diferença de idade entre eles. Por exemplo: “Cinco homens (duas crianças) e três mulheres (uma criança)”;

Apresentação dos personagens: descrição de cada personagem em até cinco linhas. Aliás, cinco linhas já é muito para alguns diretores. O ideal são duas linhas. O essencial do que você precisa saber do personagem em questão. É por aqui que o diretor e o produtor terão alguma ideia do perfil do(a) ator/atriz para cada personagem.

Três linhas em fila para separar a Apresentação do roteiro do roteiro em si.

“RENASCIMENTO”

Drama. Três atos. 60 páginas.

#### PERSONAGENS

JOYCE - Entre 30/35 anos. Jornalista desempregada. Culta, mas emocionalmente instável desde que ficou sem trabalho, criando tendências autodestrutivas. Classe média-alta.

PAULO - Entre 35/40 anos. Irmão de Joyce. Economista. Metódico, é uma pessoa prática. Calmo e ponderado. Tem um casamento bem-sucedido.

EMERSON - Entre 35/40 anos. Corretor de sucesso no passado, amarga fase ruim desde a crise econômica de 2008, onde perdeu tudo e, agora, é porteiro. Desiludido com a vida, ergue uma muralha para se proteger de todas as formas.

---

#### ATO I

INT. QUARTO DE JOYCE. NOITE

JOYCE sentada em sua cama, cabeça baixa, triste. Diversas fotos de várias épocas de sua vida espalhadas diante dela. Uma caixa de madeira perto das fotos, aberta. Ela pega uma das fotos com sua trêmula mão.

SOM: alguém bate na porta.

JOYCE  
(triste)  
Quem é?

PAULO  
(off)  
Sou eu, Paulo.

JOYCE  
Quero ficar sozinha.

PAULO  
(off)  
Não precisa.

JOYCE  
(agressiva)  
Preciso sim.

PAULO  
(off)  
Vou entrar.

## Relatório de participação dos componentes

REFERÊNCIAS (Se necessário)